

LA CASA // ARQUITECTURA



Piedra y agua, combinación perfecta en esta casa construida respetando el entorno con dos mangas que se despliegan al norte y al oeste.

O. LUPPI

Piedra reencarnada en Campanet

EMPLAZADA SOBRE EL VALLE, ESTA VIVIENDA SE CONSTRUYÓ CON VOCACIÓN INTEGRADORA EN EL ENTORNO Y CON LA PIEDRA COMO PROTAGONISTA PRINCIPAL

ESTEBAN MERCER
FOTOS: OSVALDO LUPPI

Emplazada en sobre el valle de Campanet, se encuentra esta vivienda construida con vocación integradora con el entorno. El promotor privado transmitió desde el primer momento el deseo de construir una vivienda que respetase el entorno en su planteo material, pero otorgándole una unidad que concordase con el enclave especial donde se emplaza.

Los arquitectos Osvaldo Luppi y Miguel Florit decidieron partir de la doble crujía tradicional de dos plantas a dos aguas, de esta forma la vivienda se extiende con programa horizontal delimitando la actuación.

Dos mangas se despliegan, al norte y al oeste, del volumen principal, formando entre este y aquellas, una serie de espacios exteriores controlados.

La manga que se extiende hacia el norte contiene las habitaciones, servicios y el garaje. Esta genera con el volumen primario, una contención espacial que posibilita un acceso claro y procesional.

Hacia el oeste, se extiende la manga que contiene la cocina. Este volumen va desmaterializándose, primero en porche, para terminar en una pérgola sobre la piscina. Esta, a su vez, se extiende perpendicularmente marcando el límite de la expansión natural de la planta baja.

De espaldas a la cocina, se forma el tercer espacio exterior controlado: las dos extensiones en planta baja, delimitan un jardín fru-



O. LUPPI

Doble crujía y dos aguas tradicionales con la piedra y la madera como protagonistas.

tal que posee en si mismo una escala y unas sensaciones especiales que se potencian sin esfuerzo aparente.

A la vivienda se accede una vez que se ha subido por el camino de 150m de largo y 45° grados de inclinación que conecta la parcela con la carretera. Arriba, un camino de gravas permite bordear la propiedad hasta llegar al garaje descubierto, previo a la entrada marcada por una puerta de acero corten de cuatro metros de altura. Impresionante.

Al entrar en la casa se percibe, de golpe, toda la espacialidad de la planta. El vestíbulo de piedra se eleva para generar una visual del salón comedor donde de aprecian los te-

chos y los suelos de madera noble. A la derecha, la bodega de cristal deja entrever la cocina con su porche y la salida a la piscina. Hacia atrás, un corredor conduce al aseo, a la coladuría y a los dos dormitorios en suite con salida al jardín frutal. El de las sensaciones.

El salón comedor se abre hacia la terraza principal mediante unas puertas correderas que quedan completamente escondidas en el muro. Esta solución permite una relación interior-exterior fluida a la vez que no entorpece la disposición de mobiliario. Hacia el sur, se levanta un porche metálico forrado en iroko que protege del asoleamiento directo.

La terraza principal se materializa como

un lienzo de piedra natural en grandes piezas que permite contemplar la zona de la piscina.

En el vestíbulo, una escalera de piedra en doble altura nos conduce a la planta superior.

El dormitorio principal esta precedido por una estancia que funciona como estudio-salón privado, desde el cual se aprecian las mejores vistas de la piscina y del valle.

El dormitorio principal tiene una terraza privada de tarima de iroko con barandillas de cristal que producen una sensación agradable de no-límite entre la casa y el paisaje, fundidos en un todo. Sobre la cocina se emplaza el último dormitorio en suite.

La piscina tiene 120 m2 de superficie. Sus bordes están forrados de piezas especiales de granito negro que, al rebosar el agua por sus cuatro caras, produce un efecto de espejo de agua flotante. El interior de la piscina es de gresite verde y azul para integrar la misma en el entorno inmediato. La piscina tiene una conexión especial con el porche de la cocina. La extensión del mismo en forma de pérgola sobre el espejo de agua genera una relación de recogimiento a la vez que produce una sombra necesaria en los meses de verano. Un cristal fijo en la cabecera de la piscina protege a la misma de los vientos del norte sin bloquear el paisaje. A la piscina se accede mediante dos plataformas de piedra natural que se posan suavemente en el agua.

El material predominante de las fachadas es la piedra natural del lugar. Esta se combina con planchas de acero corten y con carpinterías de iroko. En el interior, parqué de roble, suelos de piedra, paredes de yeso y techos de madera.

diariodemallorca.es

El diario Digital
líder en Baleares





Parte posterior de la vivienda.



En el interior predomina el parqué.



Cocina de esta casa.



El porche y parte de la piscina.



En los servicios también se aprovecha la luz natural.



Una estancia interior, con madera, parqué y luz natural.



Jardín exterior de la vivienda.



Vista de la piscina y el solárium.

CONSEJOS



ROPA

Eliminar el tono amarillo a las prendas blancas

► Normalmente, con el paso del tiempo, las prendas blancas comienzan a coger un blanco amarillento, sobre todo, en zonas de contacto con puntos de sudoración. Para eliminar este color amarillento en nuestras prendas, tan sólo debemos lavarlas como de costumbre y a continuación sumergirlas en un recipiente con agua y un vaso de agua oxigenada con unas gotas de amoníaco. Hay que dejarlas en remojo un rato y después aclarar con abundante agua tibia.

TRUCOS

Mantener los adornos de acero inoxidable

► Con el uso y el paso del tiempo, el acero inoxidable se raya. Para mantener como el primer día los adornos de acero inoxidable puede formar una pasta con ceniza colada y pasarla suavemente con un paño por el acero de casa. Al tener el mismo color que el material cubre los rayones pequeños sin que se note. Si lo prueba, verá que el acero inoxidable queda como nuevo.

BAÑOS

Limpiar las manchas de humedad de las cortinas

► Para eliminar las manchas renegridas que la humedad deja en las cortinas de los baños, especialmente en las de la ducha, deberá sumergirlas en un balde lleno de leche y dejarlas durante toda la noche. A la mañana siguiente deberá enjuagarlas con abundante agua clara y comprobará que las manchas de humedad habrán desaparecido.

PAREDES

Cómo retirar el empapelado viejo

► Para retirar el empapelado, debe hacer varios tajos a lo largo de la pared con el borde de una espátula teniendo cuidado de no dañar la pared. Luego debe mojar la superficie con una esponja humedecida en agua tibia y dejarla descansar durante un par de minutos. Así, podrá quitar suavemente el papel levantándolo con la espátula. Una vez que haya retirado todo el papel viejo, podrá lijar suavemente la pared para quitar los restos de papel o pegamento que hayan quedado adheridos. En el caso de los papeles vinílicos bastará con humedecer las superficies y despegar cada una de las tiras de papel, que probablemente saldrán enteras.



Casas

SUPLEMENTO MENSUAL EN DIARIO DE MALLORCA

JUEVES, 28 DE JULIO

Para publicidad en el especial
971 170 325



Diario de Mallorca