

LA CASA



La caja: Las habitaciones miran a la montaña con independencia del resto de la vivienda. FOTOS: OSVALDO LUPPI Y MIGUEL FLORIT



Porche interior como expresión de levedad tectónica.



En el porche de acceso a la vivienda los elementos no se tocan.



La casa se abre al interior de la parcela, generando intimidad y potenciando las vistas.

La cáscara, la caja y el plano

TEXTO DE: ESTEBAN MERCER
FOTOS DE: OSVALDO LUPPI Y MIGUEL FLORIT

Esta vivienda unifamiliar aislada y con piscina obra de los arquitectos Osvaldo Luppi y Miguel Florit y del aparejador Jesús Villanueva Fernández se emplaza en el límite de la urbanización de Llenaire, con fabulosas vistas a la serra de Pollença.

La casa fue seleccionada para los premios del COAIB en la edición 2005-2006. Entró en la lista de las 12 mejores viviendas unifamiliares de Mallorca, según el colegio. Se planteó para satisfacer las necesidades muy concretas del cliente que deseaba convertirla en su vivienda habitual. En esta zona abundan las segundas residencias. Debía servir además para una actividad social muy intensa. Por este motivo la independencia entre la parte más social y la parte más privada fue una de las premisas que sirvieron para su diseño, definido con un concepto que hace que se desarrolle en una sola planta sobre rasante y una planta sótano.

Los espacios de la vivienda se generan

mediante la disposición de un basamento, de tres elementos muy diferenciados. La cáscara, la caja y el plano relacionándose por intermediación de un cristal, sin tocarse.

La cáscara se cierra a los vecinos abriéndose hacia las vistas. Un muro blanco se hace cubierta para generar el volumen principal bajo el cual se desarrolla la parte más pública de la vivienda. Este es el elemento más importante de la casa y su extensión define el porche de acceso y el porche interior. La caja, un volumen gris con preeminencia de llenos sobre vacíos contiene las habitaciones, los baños y la cocina. De altura menor a la cáscara, conforma con ésta un patio en el interior que permite el desarrollo de la piscina. Y el plano. Un muro de piedra se extiende desde la calle y se introduce en el vestíbulo de acceso, generando una circulación en el interior que permite el acceso a las habitaciones.

En el porche de entrada intuimos las relaciones volumétricas de los distintos elementos de la vivienda y sus espacios, que se disfrutan y se entienden. En cuanto cruza-

PAREDES DE MARÉS Y
PAREDES BLANCAS, SUELOS DE
ROBLE, MUROS DE PIEDRA Y
CRISTAL NOS DAN LA BIENVENIDA

mos la puerta aparece el punto donde confluyen todas las circulaciones, paredes de marés y paredes blancas, suelos de roble, muros de piedra y cristal, mucho cristal, nos dan la bienvenida a un mundo concebido para el disfrute y la convivencia.

El salón comedor y el estudio al fondo, espacios que se abren con franqueza al exterior mediante un gran paño de 18 metros lineales de aluminio y cristal. Al fondo, dividiendo ambos espacios un muro técnico de 70 centímetros de profundo aloja la televisión, la chimenea y la biblioteca. Tras él una puerta corredera de cuatro metros se esconde por completo permitiendo una continuación visual y funcional entre todos los espacios. Al otro lado de la cristallera, pavimentado con hormigón pulido, se emplaza

el porche principal. Es el corazón de la casa, donde sus habitantes se reúnen para la tertulia y la fiesta, junto a un jardín interior que separa el porche privado del estudio con la parte principal.

A la derecha del vestíbulo de acceso se levanta la caja. Volumen con huecos muy controlados que define el programa más privado de la vivienda. Un dormitorio principal y dos dobles con sus baños, y la cocina, formando una unidad programática organizada a lo largo del corredor interior que se produce entre la caja y el muro de piedra.

Como expansión natural de las estancias el basamento de hormigón pulido permite una independencia respecto al exterior, más vinculado al porche principal donde la piscina se extiende en paralelo, aprovechando un mayor asoleamiento y la mayor separación de la vivienda. Los bordes se hicieron con madera de Ipe y el interior de gresite blanco.

Una vivienda, en definitiva, que consigne espacios puros para disfrutar con gente sin perder la sensación de privacidad.

cuéntenos su viaje...

...y gane otro al caribe

**1 viaje
POR AÑO**

Ahora, por contamos sus vacaciones en las páginas del suplemento dominical "La Almudaina", puede ganar un viaje al Caribe para dos personas.

Envíe una fotografía del viaje y un texto de medio folio a: Diario de Mallorca, Puerto Rico, 15 - 07007 Palma. El fallo del concurso se publicará la primera semana de diciembre.

Con la colaboración de:

HALCON
VIAJES

Diario de Mallorca
MÁS CADA DÍA

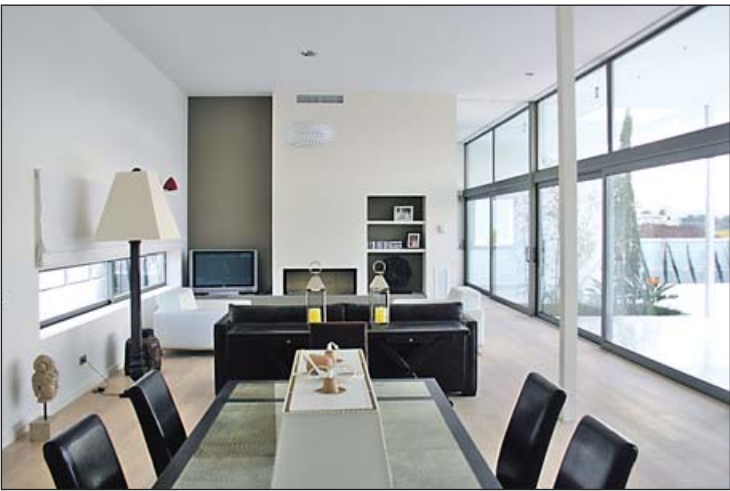
LA CASA/ARQUITECTURA



La cáscara y la caja en el interior de la parcela con la piscina y las vistas.



La cáscara: Hacia el vecino, una fachada casi ciega y jardín de lava volcánica.



El salón comedor. Al fondo, pared funcional para TV, chimenea y estantería.



Luz cenital para el porche de acceso.



La piscina y el solarium de la casa.



Contraste entre la piedra y el cristal. FOTOS: OSVALDO LUPPI Y MIGUEL FLORIT

CONSEJOS

MUEBLES

Manchas rebeldes sobre el mármol

Si tenemos mesitas de mármol que por el paso del tiempo tienen manchas difíciles de eliminar, podemos acudir a empapar la zona afectada con agua oxigenada pura, dejarla actuar toda la noche y a la mañana siguiente limpiarla normalmente.

DECORACIÓN

Manera eficaz de quitar el papel de las paredes

Si queremos eliminar fácilmente los papeles de las paredes, podemos empapar una esponja en agua caliente con zumo de limón y sal. Si frotamos el papel con ella, éste se desprenderá con facilidad.

ROPA

Colores vivos por más tiempo

Para que nuestra ropa mantenga los colores vivos por más tiempo, resulta muy efectivo lavarlas a mano con el agua resultante de cocer vainas de judías junto con un detergente suave.

BRICOLAJE

Clavos sin dañar las paredes

Si tenemos que colgar algún cuadro o estantería introduciendo clavos en una pared y no queremos dañar la zona donde lo clavamos, podemos untar el clavo con jabón antes de realizar la operación.

TRUCOS

Peines en remojo para dejarlos como nuevos

Si queremos dejar los peines como nuevos, deberemos sumergirlos en agua tibia con un chorrito de amoníaco, después de unas horas en remojo, se enjuagan bajo el grifo.



Casas

SUPLEMENTO MENSUAL EN DIARIO DE MALLORCA

JUEVES, 28 DE ABRIL

Para publicidad en el especial
971 170 325



Diario de Mallorca